



Racontez-nous une petite histoire...

Développer l'art relationnel en utilisant un langage symbolique

Projet d'implantation : **L'art relationnel en milieu urbain**

Le projet consiste à créer un nouveau modèle d'intervention pour développer l'art relationnel en milieu urbain en utilisant le monde imaginaire du citoyen comme vecteur de communication. Il s'agit de former des équipes pouvant animer, filmer et diffuser les histoires du public inspirées par les images abstraites de l'**interface 55 ICÔNES** intégrée dans une installation multidisciplinaire.

Expériences dans des espaces publics à Montréal

Art relationnel : définition du concept

<https://youtu.be/WWYNUvXltqY>

Faciliter la discussion avec le jeu 55 icônes

<https://youtu.be/FYY9bl-6AGU>

ATSA mai 2019 : événement public

https://youtu.be/fBZKB_9EMz4

L'art relationnel : espace public

<https://youtu.be/MIOIxabcTc>



Contexte de réalisation

Les nouvelles possibilités technologiques, associées à une communication par écran interposé, font des ravages et engendrent souvent une incapacité à approfondir ses relations sans l'apport du numérique (logiciels, applications Web, réseaux sociaux). Par ailleurs, les milieux urbains deviennent de plus en plus multiethniques, ce qui peut poser un problème d'intégration et de communication interculturelle. Le contexte actuel de transformation sociale en milieu urbain est donc propice au développement d'un art populaire axé sur la valorisation de l'imaginaire collectif grâce à des exercices de *storytelling* publics. Donner la parole à ceux et celles qui désirent explorer leur monde imaginaire favorise les contacts de tous genres et provoque souvent des conversations qui ne pourraient se manifester autrement. (**La couronne d'un roi** https://youtu.be/kRvLhx3_QTc) L'ensemble du projet multidisciplinaire propose une animation sur différents sites d'intervention pour susciter de nouvelles interactions, briser l'isolement numérique et développer un modèle d'art relationnel applicable dans différents espaces publics urbains (parcs, squares, espaces communautaires).

Les histoires racontées par les participant(e)s, tous âges et toutes cultures confondus, serviront de tremplin relationnel à des interactions dirigées, où la source d'inspiration sera l'interprétation d'une composante imagée d'une œuvre d'art perçue comme une interface utilisateur : **L'interface 55 ICÔNES**. Le fait de raconter une petite histoire devant un auditoire hétérogène en interprétant des symboles primitifs (des archétypes) déclenche automatiquement de nouvelles façons de « jouer » avec son monde imaginaire. (**La Goutte d'eau maîtresse** <https://youtu.be/fW2TEHNEVg0>)

Plusieurs citoyen(ne)s au Québec se sont déjà portés volontaires pour dévoiler leur processus imaginatif en public, car ils y ont vu une expérience relationnelle qu'ils pourraient répéter avec leurs proches. À plusieurs reprises, nous avons constaté que les parents, dans un espace d'animation publique, écoutent plus attentivement ce que racontent spontanément leurs enfants. (**Commentaires Famille** <https://youtu.be/sRnOGmjLozw>) Une petite histoire de 60 secondes peut déclencher des conversations sur des sujets très personnels et donner rapidement une occasion de changer d'angle relationnel avec un auditoire très diversifié. Les communautés culturelles apprécient également de pouvoir conter des histoires, parfois dans leur langue, car elles y voient une occasion d'exprimer publiquement, sans règles, ni censure, une poésie ou une philosophie directement liée à leur bagage culturel. L'impact social est non seulement d'ordre relationnel, mais aussi pédagogique, car les conteur(euse)s pourront transmettre cet apprentissage du langage symbolique à leur communauté afin de faciliter la communication et le vivre ensemble.

Pertinence d'implanter le projet multidisciplinaire en milieu urbain

Il n'existe pas de « borne relationnelle » à caractère ludique en milieu urbain telle que l'installation multidisciplinaire proposée, où le langage symbolique sert de courroie de transmission à une communication ouverte et inclusive. Cette expérience ludique inspirante pour tous les citoyen(ne)s pourra être filmée et diffusée (en différé) sur le Web. Les milieux urbains pourraient devenir ainsi un fabuleux laboratoire à ciel ouvert valorisant, dans un espace dédié, des ateliers et des formations sur le langage symbolique et son incidence sur la communication.

(**Tourisme de famille** <https://youtu.be/S8vJz6uK5u4>)

La première retombée de l'implantation du concept est d'offrir aux citoyen(nes) une écoute active de leur monde imaginaire et de valoriser un vivre ensemble axé sur un langage imagé universel : les symboles. Les interventions ont toutes l'intention de montrer comment notre imaginaire collectif influence, modifie et transforme notre façon d'être en relation dans un environnement social en perpétuel changement.

Viaduc 375 <https://youtu.be/mMxhQ1g4fos> **_Camp de jour** <https://youtu.be/R2M0vV4y41I>



Les équipes d'animateurs et de vidéastes participant au projet pourront choisir différents thèmes et différentes clientèles pour réaliser les interventions et développer l'art relationnel dans des espaces choisis (tiers lieux, parcs, lieux communautaires, etc.).

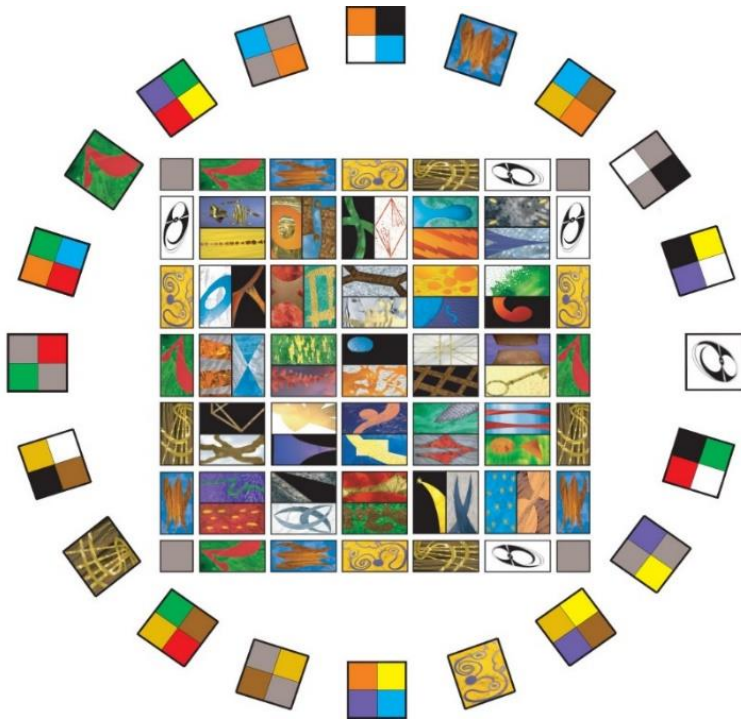
Commentaires des participants
<https://youtu.be/hQ5D2bZqoi0>

Apprendre à habiter son monde imaginaire au lieu de vouloir le formater
(Nicolas Bourriaud)

Animateur et concepteur de l'interface **55 ICÔNES** : *Michel Delage*

www.55icones.com info@artrelationnel.com

L'interface 55 ICÔNES



<https://www.55icones.com/55-icones/commentaires-de-participants/>

L'interface 55 ICÔNES représente une image primitive élémentaire : un carré dans un cercle. L'image finale suggère une cohérence logique entre l'organisation de nos souvenirs associés à des représentations symboliques et la construction de nos paysages imaginaires. Le carré dans le cercle est un symbole millénaire ayant servi de modèle à la pensée humaine (monnaie chinoise, mandala indien, réflexion mathématique grecque, etc.) et de cadre mnémotechnique universel pouvant schématiser à sa plus simple expression graphique les assises symboliques d'une structure imaginaire en perpétuel développement.



Au Théâtre de Guignol 2017



Au Parc La Fontaine à Montréal 2018



Mondial des jeux 2016